

تشخيص علي مسرح مخشوف

محمد علي عزب

تشخيص على مسرح مكشوف

شعر

محمد على عزب

وزارة الثقافة



تعنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتحقيقين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد الوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

حروف

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

إبتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• تشخيص على مسرح مكشوف

• محمد على عزب

• الطبعة الأولى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف

د. خالد سرور

• المراجعة اللغوية

أشرف عبد الفتاح

• رقم الإيداع: ٢٠٨٨٣ / ٢٠١٤

• الترخيم الدولي: 7-921-718-977-978

• المراسلات

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١١6 شارع أمين

سامي - قصر السعيدى

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

تشخيص على مسرح مكشوف

تصدير

أن أحس كل الأشياء بجميع الطرق الممكنة
أن أعيش الأشياء كلها في كل الجهات
أن أكون الشيء ذاته بجميع الصيغ الممكنة
في وقت واحد

"فرناندو بيسوا- ترجمة الوقت"

الإهداء

إلى أمي

إلى روح أبي الطاهرة

إلى فاطمة شريكتي في الحلم

إلى الصغيرتين ريم ورناء

إلى أشقائي صلاح ومحمود والسيد

إليكُم جميعاً.

تشخيص على مسرح مكشوف

كل ما تقعد ويأهم
بتبصّ من الشباك
وتقول :
آه يا شوارع
يا للى بقيتى مسارح
مكشوفه
وطول اليوم شغاله
فيها الأزياء
والإكسسوار، والمكياج

بيقوموا بكل الأدوار
دائما بعد كلامك
واحد يسأل
طب والأشخاص
فين أدوارهم ؟
تسكت وتسك الشباك
وتلف سيجاره تولعها
مع شقطة شاي
وتبص على اللي يسأل
تنزل ضحك
لحد عينيك ما تدمع
وتقول :

فيه أشخاص عارفينهم
ويوماتى بنقعد وياهم
لكن لما نسيبهم
دائما ينسوننا وننساهم
وفيه أشخاص تانيين
ماشين جنبنا ف الشارع

الواحد منهم ماشى
حواليه قضبان زنزانه
أول عينه ما تيجى ف عينك
قلبك يتكهرب وتحس
إنه قريب منك
تفضل طول العمر
فاكر نظرة عينه
وفيه اللي قلوبهم جواها
جنينة ورد باسمك
وانت
مش واخذ بالك منهم
دايما بتسيبهم وتروح
تمشى ف وسط الجبانة
كل ما تلمح قبر
اتحط عليه الورد
ف ليالى الأعياد
تتصعب على حالك

وتقول :
نفسی ف وردہ
وفیہ غایبین یا ولاد
واخذین من روحی حتّہ معاهم
لما ما حدش یبقي
حاسس فیہ إیہ جوا یا ؟
ألاقیهم دایما ییجوا
یزورونی ف هیئۃ طیر أبيض
ینزل علی صدری یشقّه
من غیر ما ینزل نقطة دم
ولا روحی تحس بأی وجع
یغسل قلبی بمیّة ورد

بنت القلب

شايلى على ضهرك مخله
حاطط جواها سنين العمر
من سكة قطر
مخطة ميكرو باصات
بتفرّ
هربان
واللى بيجرى وراك ويطاردك
شايك
وانت بتتمنى تشوفه
نفسك
يظهر قدامك مره
تدخل وياه ف مبارزه
بالسيف الخشب اللى ف إيدك

من يومك
وانت على الحال ده
وف عز هروبك
من بين الشوك اللي ف شرايينك
طلعت من قلبك ورده
على هيئة بنت
ساعة صوابها النونو
ما لمست إيدك
حسيت
اتاكدت
إنك من لحم ودم وحلم
مش صورته اترسمت بالفحم
صورته ف إعلان عن واحد تاه
أو طيفه
سارح ف بلاد الله

الناس
شايفينه بأشكال مختلفه
مره يقولوا
إنه مهرج
كله رشاقه وخفه
مطرح ما يروح بيصاحب طوب الأرض
وساعات يشوفوه
على هيئة عيل شاب م الغربه
عمره ما وكف على حد
و ف وسط ده كله
من بين الشوك اللي ف شرايينك
طلعت من قلبك وردده
على هيئة بنت
نظرة عينها
لها نفس حلاوة طعم

النقطه الأولى
من لبن الأم
ساعة ضحكتهما ما حضنت
نن عينيك
حسيت
ولأول مره تحس
إن انت خلاص قرّبت
تمسك بإديك
تذكرة الدرجة الأولى
فى القطر اللى يوديك
لمكان ..
من وانت ف بطن الأم
اتمنيت إنك توصل له

صورة

قطر بضاعه وسيرك وسوق
من تحت لفوق .
من شرق لغرب
العالم
رايح .. جاى حواليك
كاميرات
مكياج ..
مونتاج ..
وانت ف نفس البرواز !
واقف رافع إيدك
هوا انت صحيح متذنب ؟

يعنى
واقف وشك ف الحيط
اللى ما حدش غيرك شايفه
و إديك
مرفوعه لفوق
طب ليه ؟
و ازاي ؟
و ده إيه ؟
اللى بيحكم وبيتحكم فيك
و مخليك
زى الجملة الاعتراضيه
ف نصّ مسلسل كوميدى
و الا تكونش بجد صحيح ؟
انت أساساً
روحك
تتبع لفصيله من الأشجار
بتقاوح ف سنين أمشير

عمّال تبعت جوابات
ويجيلك ردّ عليها
في كل منام
مع فرخ حمام
من مواليد
شهر برمهايات الجاي
دايما بيجيلك ويقول لك :
إن ربيعك
مانسيش
و بيهدي لك
ألف سلام
و بعت لك صوره معايا
صوره
للعمر الجاي
شوف ازاي
دي الصوره
اللي بتعمل منها الدرع
الواقى

من شیخوخه بتجرى وراك
من وانت جنين مش سايباك
حفرت ف مرايتك خندق
مستنيه الفرصه
علشان ترمى شبكها
عماله توسوس لجروحك
علشان تربك روحك
عاوزه تنسيك
إنك تبعت جوابات
ويجيلك رد عليها
م العمر الجاى
شوف ازای؟!

كان وما زال

كان
وما زال
أول واحد يفرح
لما الورد يفتح
زى اللى اتحقق حلمه
مع إن الورد المزروع
ف جنية قصر ثقافة بنها
مفيهوش ولا ورده باسمه

كان
وما زال
أول واحد
يرفض قطف الورد
علشان
يتحط ف جوابات العشاق
أو يتحط ف ليلة عيد
على قبر عزيز
مع إن البلد اللى ف قلبه
اتقسمت
نُصَيْن
النص الأول منها قبور
والنص الثانى
صناديق بوسطه
مستنيّه جواب
من محبوب
راح
وما جاش

كان
وما زال
صباحي يميل ع الورد
ويقول :
انت ما تعرفش بجد ؟
هما بيعجوا منين ؟
وازاوي ؟
بينطواف قلب الحلم
يصطادوا
سرب حمام أبيض
شایل مراسيل الأحباب
وإيديهم تنتف ريشه
تنسج بيه
الرايه البيضاء
اللى
كل ما اقوم من نومى
ألاقينى ماسكها ف إيدى
ليه

ده حلم والأ
فيلم كرتون الليله دى بيتعرض
والنور ده كله
جاي منين ؟
جاي من ملامح
روح وليده بتحضنك
وتقرب المسافات
بينك وبين الورد
بجد والأ نور ده كله ؟
نور من النجمة أم ديل
اللى ف ثوانى بتنطفى
و بعدها
كل اللى يفضل منها
رماد يدريه الهوا
يدخل
عينيك

ويعفّر الصورة اللى جواهرهم
منقوشه نقش
وانت فى ليالى البرد
ماشى فى سكتك
تنده على الغايين
و تقول : وحشتونى
يا ولاد أنا فى سجن انفرادى
حد فيكو يدلنى
يا خلق هوه
مين اللى شاف
يمايه قمحى كات هنا
هى اللى بصمه صوتها بس
تفتح لى باب سجنى و كمان
تنسج لروحى جناح واطير
يا خلق هوه
يا ولاد أنا فى حبس انفرادى
حد فيكو يدلنى

فى كل سكه تمشى فيها تقول كده
يتلمّ حواليك الخلايق
يضحكوا
ويسألوك
عن نمرّة الزنزانة
وموعد الزيارات

واحد کان اتنین

أنا كنت اتنين
واحد منهم مات
مش عارف ليه؟
وازاى؟
ولا فاكر إمتى وفين؟
لو عارفين
وحياة النبى يا ولاد
قولوا
أنا دلوقتى اللى باكلمكم
واقف بينكم
أنا مين فيهم؟

الميت ؟
واللا الحى ؟
لو كنت الميت
شوفوا الحى يكون راح فين ؟
جايز
يقدر يلحقنى بسرعه
قبل ما يجوا ف غمضة عين
بطنى يشقوها وياخدوا القلب
ياخدوه
علشان
يتفصل منه قناع
على وش مثل يتحط
أو يحشوه بشوية قش
يتلون باللون الأحمر
وأيديهم تكتب فوقه
كلمة حب

علشان يبغي
عليقه ف رقبه واحد
لابس
بدلة "بابا نويل"
وف ليلة راس السنه بيقدم
فقرات الحفل الساهر
ف جنيّة دار الأوبرا
أما .. لو كنت الحى
شوفوا الميت راح فين؟
أصله معاه يا ولاد
صوره "طبق الأصل"
من حاجه
ضاعت منى
كانت بتفكرنى بنفسى
وأكيد لو وصلوا له
قبل انا ما اوصل له هياخدوها

وافضل كده متعلق
مش عارف يا ولاد أنا مين؟
الميت؟
والا الحي؟

قلب

لما بيغرق قلبه
بين أمواج بحر الكوابيس
ينزل جرى وراه
بمهارة غواص متمكن
يفضل
يغطس
ويقبّ
يطلع شايله فإيده
ويقف ع الشط بفخر مُحارب
كان ضايع منه سلاح
ولقاه

يعلن رفضه

ويقول :

لا

قلبي

مش ممكن أبداً تاخدوه

وتخطوه

جواً عروسه قماش

أو دبذوب

معروض ف محل هدايا

اللى هيقدر

يدفع تمنه

ياخده

ف ليلة عيد الحب بتاعكم

يرميه ع التسريحه
جنب المكياج والبرفان
أوفوق
"كومودينو" ف أوضة نوم
لأ

ابعد عن قلبى
دانا ساعة ما افتح بابه
يطلع منه
سرب حمام زاجل بيرفرف
ينزل

ويحط على الأشجار
والنخل وعمدان النور
وعلى كفوف الأطفال
ياخد من دول

ويودى لدول جوابات
و يلفّ محطات القطورات
ويودى الردّ لكل رساله
اتكتبت على شباك القطر
ببخار الميه الطالع
من بقّ مسافر وحدانى
قاعد بيكلم نفسه .

بالحبر السرى

على باب

مرسم قصر ثقافة بنها

صاحبنا كتب بالحبر السرى

اللى ما حدش يعرف

يقراه

غير اللى بيعرف لغة الطير

صاحبنا كتب بالحبر السرى

خدى بالك

أنا سايب من روحى

حته ف جسمك

يا تحافظي عليها
و تحطيها ف حته
ما حدش يعرفها ف قلبك
يا ترديها لجسمي
اختاري
حل من الاتنين
اختاري
حل يريحني يا بنت الناس
وده وعد
أول بنت ها خلفها
ها حكي لها حكايتي معاكي
وها سميها باسمك
أيوه

هاحكى لها عن الورد

اللي

كان

بينت

من طرايف صوابنا

لما نسلم على بعض

وازاي فرش الألوان

كانت تتحول كائن حي

لما إيديكي بتمسكها

هاحكى لها كمان

عن سرب من العصافير

كان دائما يمشي معانا

جنب شريط القطر

من قصر ثقافة بنها
للمنشي
يعزف
مزينة فتافيت السكر
كنا بنمشي احنا الاتنين
وتالتنا
شيء
زى أغاني الأطفال
اللى
لسه ف بطن الأم
شيء
عمال يتنطط ويخرش
ويحاول يرسم ملامحنا
على وش الدنيا
كنا بنمشي احنا الاتنين

إنّتى تبصى لفوق وعنيكى
ترسم دبله وكوشه وزفه
وانا كنت باكدب عيني
اللى بتثبت وتأكد لى
إن الجرانيت
المتبطن بيه
قاعدة "تمثال سعد"
زعيم الأمة وبطل الثورة
هوآ
نفس الجرانيت
المتبطن بيه جدران البنك
وان حديد شباك
عربية تنفيذ الأحكام
هوآ نفس حديد سور الكورنيش

فاكره الكورنيش
يوم ما قعدنا هناك
سبت إديكى
مديت إيدى ف جيبى
كنت باطلع ورقه
أكتب فيها قصيده
عنى وعنك وعن النيل
وكل ما امد إيديا ف جيبى
تطلع شايله
ورقه بأسماء الديانة
أو إنذار من محضر
أضحك وعنيا تقول لك
بكره هتفرج
كنا بنمشى احنا الاتنين
بين الشعارات

والأناشيد الوطنيه
ف احتفالات عيد النصر
كنا بنمشى نغنى
ونوفق

بين الورد والمسافات
وبين وضعنا ع الأرض
والرفرفه ف السموات
فجأه كده!!!

ما اعرفش ازاي ؟ !
أنا وانتى قلوبنا بقت
زى الطيران المصري
ف الخامس من يونيه
عام ٦٧

ما اعرفش ازاي ؟ !

دبل الصبار
من عطش الروح
ولاقيت
بين كف إيديكي وكف إيديا
مسافات
كلها ألغام
وبحور من مية نار ونايلم

ولا فى الحواديت

البت اللى بتمشى
معاها جنية ورد
ضحكتها بتملا الشارع
عصافير جنّه
صوابعها النونو
اللى لو لمست عود صبار
هتخلى المر اللى ف قلبه
فتافيت سكر
صوابعها النونو
اللى لو مسكت فرشّه
ترسم إيه غير شجرة فرح

لو كتبت
تكتب إيه غير كلمة فجر
وبرغم ده كله
البنّت دى مش عارف ليه؟
دأىما ترسم علامات استفهام
وتقول حكايات عن قبر
محفور فى الأحلام
أما .. بعد
آسف
اعذرني على التأخير
أصل الرعشه
من فتره مخليه صوابى
تكتب حاجه
غير اللي انا عاوز أكتبها
وامبارح بس
خفت عنى الرعشه شويه

فما صدقت وقلت

أكتب لك

وابعت لك

ألف سلام

- أما بعد -

لسه ما حددتش برضه

مين اللي تخصك فيهم؟

اللي بتلمح طيفها

ساعة ما تغمض عينك

تلاقيها قصادك بترفر

بجناح من نور

تاخذك من إيدك وتطير

و توديك

مطرح ما بتتمنى تروح

حتّه ما حدش يعرفها

غير انت وبس

مين اللي تخصك فيهم؟

اللى بتلمح طيفها
لما تغمّض عينيك
والآ اللى بتظهر قدامك من لحم ودم؟
وعينيها السود
بتلم ملامحك لما
تبعتر فى الشبوره
فتحس بطعم التين الشوكى
اللى بيطلع مخصوص علشانك
وانت مسافر فى الصحرا
وتمد إديها ف إيدك
بعد ما تمشى معاها
تلقى
مطرح صوابعها ما لمست إيدك
رسمت على كفك
صورة طفله بتشبه لك
مين اللى تخصك فيهم؟

اللى بتلمح طيفها
لما تغمّض عينك
والآ اللى بتظهر قدامك من لحم ودم؟
مين اللى تخصّك حدّ
و الآ انت نويت
تقسم نفسك نصّين
اتنين ما لهمش علاقه ببعض
لو كنت نويت على كده
قول لى
مين ف النصّين
اللى هيبقى معايا
اكتب له واكتب عنه
يبقى فْ صفى
ويحارب ويّايا
يفط الإعلان والتماثيل
والشعارات الكدابه

بالتريقه والنُكت الخارجه
مين ف النصين ؟
اللى هيبقى معايا

من يومها وهو كده

كان ساعة لما بيتكلم
تسمع صوت
جناحات
بترفر ف السموات
و تحس بحاجه بتلمس قلبك
تعزف على شرايينك
لحن بيشبه
حسن العصفير اللي هناك
فوق شجره قصاص شباك
ف مكان
على شط بعيد

نفسك مركبتك ترسى عليه
كان ساعة لما يشوفنى يقول :
تتكلم

يعنى بتعرف تحلم
تحلم

يعنى
تثبت إنك
كائن حى

وف آخر مره قابله
كان حائط صفاره ف بقه
ماشى وشايل صورته
وعليها خطوط

اترسمت
بالطول والعرض

حاجه كده
تشبه شكل قفص
أو تخشيبه
كلمته
ما نطقش بحرف
فسأله
مالك؟
إيه اللي جرى لك؟
صوتك
بقى بينه وبينك
سورم السلك الشايك
وعساكر
وخنادق
والأعصافير اللي هناك

خنقوها وقطعوا الشجره
من ما احتلوا المطرح
بعثوا لك كام واحد منهم
أسروك
ورموك
فى الحبس
اللى قضبانه محاو طاك
مطرح ما تروح
بتروح وياك
لما سأله
ما نطقش بحرف
من يومها وهو كده
ماشى يصفر ويشاور
على صورته ماسكها ف ايده
صورته اللى عليها خطوط

اتر سمت
بالطول والعرض
حاجه كده
تشبه شكل قفص
أو تخشيبه

زى بكا الأطفال

مع إنى
مش فاهم ولا كلمه
م اللى البنت دى بتقوله
مش عارف ليه؟
أول ما اسمع
رعشة صوتها
قلبى بيتكهرب
والقى
كل خليه ف جسمى

بُتْطَلَعُ صَوْتُ
زَى بُكَاءِ الْأَطْفَالِ
أَسْأَلُ نَفْسِي وَأَقُولُ
إِيَّاهُ الَّلّٰى بِيَحْصِلُ لَكَ دَهْ؟
الظَّاهِرُ
إِنَّكَ
مِنْ دَلُوقَتِي خِلَاصُ
اسْتَغْنَيْتَ
عَنْ كُلِّ لُغَاتِ الْأَرْضِ
وَبَقَيْتَ
تَمْشِي عَلَى الْمِيَّةِ
تَفْهَمُ
لُغَةَ السَّمَوَاتِ
الَّلّٰى تَخْلُقُ
زَى الطَّيْرِ الْعَطْشَانِ

على صوت البنت دى ملهوف
حركة شفايفها تملّس
على شرايينك
فتحس ان انت بتسمع
صوت صفارة قطر
واخذ قلبك
ومسافر
على حتّه ما حدش يعرفها
وكمان تسمع
طلّق ولادة حاجه تخصّك
ف مكان
مش قادر
توصل له

خلاص حضر التّربه

إمبارح
جالنا ف آخر السهره
كان على غير العاده
عرقان
متعفر بتراب
لا اتكلم ولا قال حكاياته
عن أغانينا الوطنيه
اللى يوماتى بتهزمننا
وتاريخنا اللى اتحول
سليوه ف بق مهرج
بيمثل على مسرح مكشوف

يعمل من أوراق البردى
صواريخ
ويهدّد بيها جيوش النمل
اللى بتمشى على الحيط
لا اتكلم ولا قال حاجه
إلا وهو مروح
خدني
على جنب وقال بشو يش :

أنا حاسس
إني لأول مره
أعمل شيء له قيمه بجد
أنا لسه مخلص حالا
حفر التربه بتاعتي
أوصيك
لما الروح تفارقني
ف السر تاخدني هناك
تدفني

أصل اخوانا البُعدا
لو عرفوا مكان التربه
بعد ما جسمى
يبقى تراب
دوغرى هييجوا وياخدوه
وايديهم تعمل بيه تمثال
يتحط ف وسط ميدان
يحفظ ويخلد ذكرى
واحد منهم ...

بکره تشوف

ضربك سلك الشعر
لَسُوْع شرايين القلب
خَلَّى لصوتك رَعشه
تنزف حنيه وعنف وسلم وحرب
بکره تشوف
وحياة العيش والملح
الشعر ده زى الحب
وزى اليتيم
وزى الحزن
نَدَاهه

لو من اخر الدنيا
هتجيبك
هتجيبك
بكره هتمشى ف وسط الشارع
نازل طالع
تسأل
طوب الأرض
عن حاجه اتسرقت منك
حاجه
كانت بتخلى الورد يحبك
بكره هتمشى تكلم
واحد

انت وبس
اللى عينيك
شايفاه
عارفه لغاه
حاسس
إنك
مولود وياه
واه
لما حبيبتك
تسند فوق كتفك راسها
ونفسها الدافى يحدّر روحك
تمسك إيدك

وتقول لك :
- إمتى هنوصل ؟
وانت
كل ما تيجى تقول :
قربنا خلاص
وتغنى
دى الأرض هتوسع قدامنا
والدنيا هتحضن أحلامنا
تلقى عينيك
بتقول الجد
وتعيط زى الأيتام.

واحد...مضبوط

من قبضة ضغط الدم
من فوق سور الغيوبه
روحك دائما
كات بتنط
زى التلميذ الهربان
من درس حساب
وف كل اتين وخميس
ترجع لمكانك ع القهوه
تستنّانا
تقعد وتبصّ على الشارع
وتشوف
أصحاب الياقات البيضا
نازلين من عربياتهم
وبتوع الأمن يحيّوهم

ويشيلوا شنطهم
تضحك وتقول :
واحد مضبوط بُنّ ثقيل
وكعوب رجلك المهريه
م اللفّ ما بين
بيتكم
والتأمين الصحى
تصرخ
وتقول :
مضبوط
دول حبة شخصيات كرتون
وحياتهم دى
حتة مشهد
ممكن ييجى المخرج
ببساطه يشيله من الفيلم

من يومك
وانت على الحال ده
حلمك
واقف
وشه للحيط
وكل ما تيجي تغنى
" بلادى .. بلادى .. بلادى "
بتحس بحاجه زى الشوك
بتشرح ف لسانك وشفافك
تتجرف عينيك الدمعه
تتحول
كل الأشياء
قدامك
تبقى
علامات
استفهام

تاخذ بعضك وتقوم
نستناك
كل اتنين وخميس
ترجع لمكانك ع القهوة
بس المره دى مشيت
غيبتك طالت
وبقينا نشوفك ف السنه مره
ليلة العيد
بنشوفك على هيئة نقطة دم
بتنزل
من رقبة طير مدبوح

إيه ده بصحيح؟

إيه ده اللي ماشى ف الطريق؟

جنبك يا عم

إيه ده بصحيح؟

يا هل ترى

عكاز بتسند عليه

ده والّا ضلك والّا فرد؟

لقيته فجأه ف سكتك

بيبص لك

عرف منين يخش لك

وَكف عليك

وأقنحك

إنه بقى الخِل الوفى

ابن الحلال
صُحْبَة طَرِيقِكَ فِ السَّفَرِ
رَفِيقُ سِلَاحِكَ فِ الكِفَاحِ
ضِدَّ الَّلِي دَائِمًا
كُلَّ مَا تَغْمُضُ عَيْنِيكَ
يَسْجُوا قِوَامِ
وَيَدْخُلُوا لَكَ فِ المَنَامِ
وَيَبْعَثُوا
وَسَطَ الضُّبَابِ
وَالشُّوكِ مَلَامِحَ أَيِّ حَاجَةٍ تَحِبُّهَا
وَقَالَ كِمَانِ
بِإِنْ رُوحَهُ تَشْبِهُكَ

ومن ساعتها وهوّاً ماشى معاك كده
لنّقه بغره
ف كل مطرح تمشى فيه
يقلّدك
ويفرّج العالم عليك

مشهد من حکایه جدیدہ قدیمہ

۷ الصبح

يفتح دفتر يومياته

ويعيش

ف حکایه جدیدہ قدیمہ

من حکایاتہ

مع صوت

أقوى من الرعد

بييجى منين وازای؟

مش عارف

صوت

دایما یسأل ویقول له :

إنت نويت على إيه دلوقتي؟

هتجيب الدنيا

اللى اتخطفت منك

فجأه

و الأ

هتدور على دنيا جديده؟

وصاحبنا كما المعتاد

يسكت

ويسد ودانه

يتشعبط ف الميكروباصات

ويعد فلنكات القطورات

ومحطات المترو

رايح جاي
من طوخ
للعته
لميدان باب الشعريه
صباحى يقف
ويبص كده
ف عيون تمثال عبدالوهاب
ويفكره بالفيلم اللى اسمه
"يحيا الحب"
ويقول
تعرفش يا أستاذ
تعرفش يا موسيقار الأجيال
يا كبير

تعرفش تقول بصحيح

إزاي

يحيا الحب ؟

وولاد الكلب

شالوا قلبي

وحطّوا مكانه

بلد اتهمزمت

من قبل ما تدخل حرب

سيبوه

أيوه

أنا عارفه

سيبوه

لأ ..

مش زى ما حضراتكم فاكرين

شايفينه كده

ف محطة مترو العتبه

ماشى يبصّ يمين وشمال

ويكلم روحه

أيوه

أنا عارفه

كل ما ابص ف أى مرأيه

باشوفه

عيل

ودأه الحزن ف حته

مش عارف يرجع منها

و كل "حليم" ما يغنى

"كلنا كده عاوزين صوره"

يفضل يتلفت حواليه

ما يشوفشى

غير حته مركب عملوها

من أوراق
جرانين رسميه
رافعه رايتنا
وماشيه ف بحر الغيبوبه
يُطْ شفايفه ويضرب
كفّ بكف
على قهوه
أو ف محطة قطر
أو على أى رصيف
يقعد يسأل روحه :
مين ؟

هينقي معايا الشوك
اللى بيطلع بين شراييني
نفسى
أعمل لك حته تمثال
يتحط ف وسط ميدان
بإيديا
أكسر
مناخيره

انت اللى عارف

من يوم ما زارك فى المنام
وانت اللى عارف شكله إيه؟
ولما كان
يتهدّ حيلك م التعب
تحسّ بيه
مادد إيديه
بينزع الشوك اللى طالع
من لسانك
من شفايفك
من خلايا جتتك

ترجع تقف
بين الخلايق ف الميدان
تنده عليه
وتوصفه
ساعه ما زارك ف المنام
ما انت اللي عارف شكله إيه ؟
ارسم ملامحه ع الحيطان
وع الرصيف
وع الشجر
ارسمها ف عيون العيال
وف كل مطرح تمشى فيه
لا ربما

ساعة وصوله يخطفوه

ويبدلوه

بعروسه م البوص والخشب

يحركوها بالخيط

ويوجهوا لها ألف مليون اتهام

أو ربما

ساعة وصوله يسرقوه

ويفكّكوه

زى "الميكانو" و"البازل"

ومره تانيه يجمعّوه

بشكل تانى مختلف

غير اللي شفته

يوم مازارك فى المنام

ما انت اللي عارف شكله إيه

طب کان یعمل اییه؟

معقول !

دول

مش واخدين بصحيح بالهم

من صوت دقة قلبه

حركة جسمه وهواً بيرقص

و بيتهز قصادهم

صوت دبة رجليه

ياه

كل دي مزیکا حزايني

معقول

مش سامعينها

و الا يكونوا صحيح فاكرين
انه جديد ف الكار؟
لسه بيتعلم يعنى
والذى منه
طب لو واحد منهم
ف مكانه
كان يعمل إيه؟
لو ماشى ف وسط ضباب
شايلى تحت الباط
أيام عمره اللى ما عاشهاش
بيدور على صندوق بوسطه
يبعت منه جواب
لحاجات

كان بينه وبينها ميعاد في الحلم
استنّاهما كثير وما جاتش
قال يسأل عن سبب التأخير
ولعل المانع خير
فجأه وقع في الفخ
اتسرقت
منه
ذاكرته
وفضل ع الحال ده زمان
غرقان
ف بحور التوهه
والنسيان
مالقاش

غیر واحد بيمدّ ايدیه ويشده
و يطبطب على كتفه ويقول له :
بالحزن يا صاحبي
طوّلت الغيبه علينا
لسه مكانك محجوز لك
بيقول له كده
ويحط له طرطور على راسه
و كمان صفّاره ف بقّه
ويربط ايدّه ف خيط
وياكّد له
إن الخيط ده
حبل ورید
هو اللي هيربط بينه وبين
قلب الدنيا
من أوّل و جدید

مشاهد بألوان الطيف

١. أب

دائما

يلعب

دور الأب الروحي

لعروسة قماش

مربوطه في خيط

ببيعتها في أجمل حلم

عالم تاني

أخضر في أخضر

ويسمّيها بنفس الاسم

اسم البنت

بنته اللي سايبها بعيد
عائشه
بين الأيتام
قاعده مقر فسه جنب الحيط
وعينيها السود
مخاصمها هلال العيد

٢- خشب

اللى انت فاكرها سفينة نوح

طلعت خشبة مسرح

كانت أصلاً

خشبة نَعش

التربى زهق ورماها

من يوم ما اعتزل المهنة

أصله بقى يشوف الناس

حواليه

عايشين

أموات

٣ - اسم

كل ما يلمح

اسم زعيم

من أبطال الأمة

مكتوب

على يافته ف ناصية شارع

بيقرّب منه ويقراه

فيحس بأنه بيقرأ

تنويه عن واحد تاه

أو بيعانى من الأسر

فيقول :

آه

أنا عارفك

كان رمل الصحرا بيخضر

لما بيلمس ضلك

وعشان خاطرك

هاعمل لك

طياره ورق

خدها وطير على فوق

رفرف وارجع لمكانك

جرافيت

ابعد إيدك
شيل الجير والفرشه
وامشى
لأ..

ما تقولشى
إن الرسومات دى شخابيط
بتشوه شكل السور
ف ميدان
من ميادين التحرير
الرسومات دى

هي الصورة الحيه
اللى بتوصف للدنيا
بالتواريخ الحقيقه
إزاي
واحد بيضحى بعينه
علشان تتمدّ جسور
بين قلبه وبين النور
فيشوف
كل اللى اتمناه
ويخلينا نشوفه معاه
وازاي بيضحى برجليه

علشان يطلع له جناح
فيطير
فوق القضبان
والزنازين
والسلك الشايك والنار
ويحطّ على الأشجار
اللى ف ميادين التحرير
الرسومات دى
هى الفيش والتشبيه
اللى الأحلام
بصمت فيه

ورسائل
للأطفال
اللى ما اتولدوش
علشان
لمايشوفوا الدنيا
إن جه واحد
عاوز يلعب ف تاريخنا
و يفصل منه قناع
الأولاد دول يقفوا له
بالمرصاد ويقولوا
يسقط
يسقط
يسقط

- شخصيص على مسرح مكشوف 9
- بنت القلب 13
- صورته 17
- كان وما زال 21
- واحد كان اثنين 27
- قلب 31
- بالخبر السرى 35
- ولا فى الحواديت 43
- من يومها وهوأ كده 49
- زى بكى الأطفال 55
- خلص حفر التربه 59
- بكره تشوف 63
- واحد مضبوط 67

- إيه ده بصحيح 71
- مشهد من حكاية جديده قديمه 75
- سيبره 79
- إنت اللي عارف 83
- طب كان يعمل ايه؟! 87
- مشاهد بألوان الطيف 91
- جرافيت 97

الشاعر

* محمد علي عزب

- مواليد القليوبية، طوخ، قرية كفر الحصافة

* صدر له:

- أوراق خريف العشق - شعر - مديرية ثقافة القليوبية

٢٠٠١

- بعلم الوصول - شعر - إبداعات - هيئة قصور الثقافة

٢٠٠٣

- الشاعر أمل دنقل أيقونة الرفض والمفارقة - نقد - مركز

قطري للتنمية الثقافية ٢٠١٤

- عن تحولات الشعر العامي بين التراث والمعاصرة ٢٠١٤ .

إصدارات سلسلة حروف

- 25- بسكوتة على شعب جعان حاتم مرعى
- 26- مسافات الظل حمدى على الدين
- 27- ممكن تدينى أجازة من الذكرى سيدة فاروق
- 28- إسكندرية يوم واحد طارق هاشم
- 29- امرأة خائفة سلوى علوان
- 30- خيمة.. لجنون الصحراء حسن شهاب الدين
- 31- هكذا.. تهيأت للحديث عنك أيمن الشحات
- 32- الجدار الأخير محمد على إبراهيم
- 33- حارس الصحرا الضريع أسامة البنا
- 34- حكاية العمر كله وائل سعيد
- 35- بقع زرقاء حاتم رضوان
- 36- جنب البيت رجب الصاوى
- 37- بنت بتملا الروح ألوان عصام مهران
- 38- مقاطع فى حيز العابر يوسف ليمود
- 39- سداسية الوصول محمود أحمد
- 40- فواصل للوجع أيمن عبد المقصود

أما بعد...
لسه ما حددتش برضه
مين اللي تخضك فيهم؟
الي بتلمح طيفها
ساعة ما تغمض عينك
تلاقيها قصادك بترفرق.. بجناح من نور
تاخذك من إيدك وتطير
وتونيك مطرح ما بتتمني تروح
حته ما حدش يعرفها
غير انت وبس.

الغلاف... د. خالد سرور

Bibliotheca Alexandrina



1237429

